

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
гуманитарных наук.
Заведующий кафедрой

 Е.Н.Сорокина
Протокол от 29 августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:

Методист

 Е.Н. Гречишникова
31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ Гимназии № 13

О.Н. Бондарева


Приказ от 01 сентября 2022 г. № 700д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

для учащихся 10 – 11 классов

Составители: Бондарева Ольга Николаевна,
Дворникова Ольга Геннадиевна, Ефимчук Дарья Вячеславовна,
Некрылова Елена Рафаиловна

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (10-11 классы) составлена на основе авторской программы С.А.Зинина, В.А.Чалмаева (Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый П78 уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Рус-ское слово — учебник», 2018)

2. Цель программы: становление духовного мира учащихся 10 - 11 классов через освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Задачи:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Планируемые результаты изучения учебного предмета:

- освоение** текстов художественных произведений родной литературы в единстве проблематики и средств передачи авторской идеи;
- развитие** читательской культуры, речетворческих навыков, художественного вкуса, способности речевого взаимодействия через восприятие текстов художественных произведений.

Особенности программы

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала. В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

3. Изменения, внесённые в авторскую программу и их обоснование

10 класс

Авторская программа С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, рассчитана на 105 часа, Рабочая программа, согласно учебному плану МБОУ «Алексеевская СОШ», составлена на 102 часа из расчёта 34 учебных недель. Сокращение произведено за счёт резервных часов.

11 класс

Авторская программа С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, рассчитана на 105 часа, Рабочая программа, согласно учебному плану МБОУ «Алексеевская СОШ», составлена на 102 часа из расчёта 34 учебных недель. Сокращение произведено за счёт резервных часов.

4. Учебно-методический комплект, обеспечивающий достижение поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений.. Базовый и углублённый уровень: в 2 частях – М.: ООО «Русское слово», 2019

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений.. Базовый и углублённый уровень: в 2 частях – М.: ООО «Русское слово», 2019.

Авторы С.А. Зинин, В.И. Сахаров Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2-х частях. Электронная форма учебника (ЭФУ)

Авторы С.А. Зинин, В.И. Сахаров Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2-х частях. Электронная форма учебника (ЭФУ)

Мультимедийное приложение к учебнику В.И. Сахарова, С.А. Зинина «Литература. 10 класс» Базовый и углублённый уровни Автор-составитель Е.А. Роженцева. ООО «Русское слово – учебник»

Мультимедийное приложение к учебнику В.И. Сахарова, С.А. Зинина «Литература. 11 класс» Базовый и углублённый уровни Автор-составитель Е.А. Роженцева. ООО «Русское слово – учебник»

Рабочая программа у учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова. «Литература.10 класс»(базовый уровень), С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература.11 класс»(базовый уровень) Автор-составитель Л.Н.Гороховская. –М.: «Русское слово-учебник», 2017

Зинин С.А., Зинина С.А.. Методическое пособие к учебнику с.А. Зинина, В.И.сахарова «Литература для 10 класса образовательных организаций: базовый уровень/ С.А.Зинин, Е.А.Зинина.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016

5. Количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа

10 класс

Рабочая рассчитана на 102 часа учебного времени (34 рабочих недели по 3 часа в неделю).

В том числе на проведение контрольных работ:- классные сочинения – 4; домашнее сочинение -3 тестирование-2; экскурсия-1

11 класс

Рабочая рассчитана на 102 часа учебного времени (34 рабочих недель по 3 часа в неделю).

В том числе на проведение контрольных работ: классное сочинение – 2; домашнее сочинение – 5.

Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы 10-11 классов, определен учебным планом МБОУ «Алексеевская СОШ» и соответствует

Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004г

6. Формы организации учебного процесса и их сочетание, а также преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков

Формы проведения занятий: лекции, различные формы беседы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и его элементами, практикумы, комбинированные уроки, тестирование, урок контроля в форме письменных творческих работ.

Для осуществления поставленных целей и задач в обучении предмету в данном классе используются элементы коммуникативно-деятельностной и проблемной технологий, личностно-ориентированный и дифференцированный подходы.

Виды контроля (промежуточный и итоговый):

- устные сообщения обучающихся;
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- промежуточные письменные проверочные работы, выявляющие знания учащегося теоретического материала и содержания изучаемого произведения; показывающие умение десятиклассника анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию и формулировать свою.
- письменный ответ на проблемный вопрос;
- тестовые задания, проверяющие знание биографии и творчества писателей, теоретико-литературные знания и знание изучаемых литературных произведений;
- сочинение на основе литературного произведения.

3. Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения литературы ученик должен:

- знать /понимать
 - образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь
 - воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Результаты изучения родной литературы представлены требованиями к уровню подготовки выпускников. В результате изучения родной литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- современных авторов;
- основные вехи жизни и творчества современных писателей;
- содержание и проблематику изученных художественных произведений;
- основные средства художественной выразительности речи;
- связь языка и культуры;

уметь:

- воспроизводить содержание художественного произведения;
- анализировать и интерпретировать произведения современной родной литературы;
- раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения;
- видеть литературные традиции в произведениях современной родной литературы;
- анализировать языковые особенности литературного текста;
- анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи;
- использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом.

4. Содержание программы

Введение (1ч)

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Русская литература второй половины XIX века (1 ч)

Обзор русской литературы 2 половины 19 века

А. Н. Островский (10 ч)

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров (10 ч)

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев (13 ч)

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Н. Г. Чернышевский(1ч) Жизнь и творчество. Роман «Что делать». Идеальный мир романа. Искания «новой женщины». «Новые люди» в романе.

Н. А. Некрасов (9 ч)

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин»,

«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев (4ч)

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» , «*Silentium!*», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «О, как убийственно мы любим...», «**Нам не дано предугадать...**», «К.Б.» («**Я встретил вас - и всё былое...**»); «**Эти бедные селенья...**», «**Над этой тёмною толпою**», «**Последняя любовь**»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет (4ч)

Жизнь и творчество. Лирика. «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Ещё майская ночь**»; «**Это утро, радость эта...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Н. С. Лесков (4ч)

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

Теория литературы. Язык и стиль.

М. Е. Салтыков – Щедрин (2 ч)

Жизнь и творчество *М. Е. Салтыкова-Щедрина.* Роман «*История одного города*» Обзор. «*Сказки для детей изрядного возраста*» *Салтыкова-Щедрина*

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

А. К. Толстой (1ч) Жизнь и творчество. Песни чистой души. Стихотворения: «**Не верь, мой друг, когда в избытке горя...**», «**Средь шумного бала, случайно...**», «**Осень.**

Обсыпается весь наш бедный сад...». Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого. Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А. К. Толстого («Князь Серебряный»)

Л. Н. Толстой (18 ч)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовой. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский (11 ч)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.

А. П. Чехов (10ч)

Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др. Комедия «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».

Теория литературы. Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Жанр. Стиль и язык.

Зарубежная литература(1 ч) Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. **Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др.**

Литература народов России (1ч) К. Хетагуров. **Сборник стихов «Осетинская лира».**

Учебно-тематический план

Введение	1
Литература второй половины XIX века. Идеиные направления, критика.	1
А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся!», «Гроза»	8+2
И.А. Гончаров «Обломов»	8+2
И.С. Тургенев «Отцы и дети»	11+2
Н.Г. Чернышевский	1
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения	8+1
Поэзия второй половины XIX века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет)	8
Н.С. Лесков «Очарованный странник»	4
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	2
А.К. Толстой	1
Л.Н. Толстой «Война и мир»	16+2
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	10+1
А.П. Чехов «Вишневый сад»	9+1
Зарубежная литература	1
Литература народов России	1
Всего	102

Содержание программы

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность

гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели - реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения *«Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести *«Деревня», «Суходол»,* рассказы *«Косцы», «Книга», «Чаша жизни».*

М.Горький

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть *«Фома Гордеев».*

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне»*.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести *«Олеся»*, *«Поединок»*. Колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*.

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Багшо Арразюпаго (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*.

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные **связи**: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в *«Жизни Василия Фивейского»*.

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы *«Вор»*, *«Первый гонорар»*, *«Ангелочек»*, *«Стена»*.

У литературной карты России

Обзор творчества *В.Я. Шишкова*, *А.П. Чапыгина*, *С.Н. Сергеева-Ценского* по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения *«Каменщик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных

мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения *«Среди миров»*, *«Маки»*, *«Старая шарманка»*, *«Смычок и струны»*, *«Стальная цикада»*, *«Старые эстонки»* и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«Вресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного **чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма *«Реквием»*.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского *«Реквиема»*. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); *«Реквием»* А. Ахматовой и Кецсет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: *«Сероглазый король»*, *«Приморский сонет»*, *«Родная земля»*, *«Поэма без героя»*.

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан и! глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Роландов Рог»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике (*«Стихи к Блоку»*, *«Стихи к Ахматовой»*, *«Маяковскому»* и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк *«Мать и музыка»*).

Для самостоятельного чтения: *«Поэма Горы»*, циклы *«Пригвождена»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Ученик»*.

А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества *М.М. Пришвина*, *М.А. Волошина* — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эрен-бурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрасеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донскиерассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.

Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Ша ганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Онегина*».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»), роман «Петр Первый».

Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У л и т е р а т у р н о й к а р т ы Р о с с и и

Обзор творчества *Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть «Джан ».

В.В. Набоков

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, дощусь...*», «*В чем хочешь человечество вины..я* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50—80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы *«Одни»*, *«Чудик»*, *«Миль пардон, мадам»*, *«Срезал»*.

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф *«Живет такой парень»*, *«Странные люди»*, *«Калина красная»* и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ *«Выбираю деревню на жительство»*, повесть-сказка *«До третьих петухов»*, киноповесть *«Калина красная»*.

А.И. Солженицын

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести *«Один день Ивана Денисовича»*. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матренин двор»*. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ *«Захар Калита»*, цикл *«Крохотки»*.

У литературной карты России

Обзор творчества *Е.И. Носова*, *В.Т. Шаламова*, *В.Д. Федорова*, *В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской

гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Учебно-тематический план

10 класс

Введение	1
Литература второй половины XIX века. Идеиные направления, критика.	1
А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся!», «Гроза»	8+2
И.А. Гончаров «Обломов»	8+2
И.С. Тургенев «Отцы и дети»	11+2
Н.Г. Чернышевский	1
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения	8+1

Поэзия второй половины XIX века (Ф. И. Тютчев, А. Фет)	8
Н.С. Лесков «Очарованный странник»	4
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	2
А.К. Толстой	1
Л.Н. Толстой «Война и мир»	16+2
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	10+1
А.П. Чехов «Вишневый сад»	9+1
Зарубежная литература	1
Литература народов России	1
Всего	102

6. Перечень учебно-методических средств обучения

1. Технические средства обучения

1. Мультимедийный компьютер

- Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет.
- Оснащен акустическими колонками 2

2. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, репродукций

3. Экран

4. Мультимедийный проектор

5. Сканер

6. Копировальный аппарат

Интернет-ресурсы:

<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart> (Стандарты)

www.wikipedia.ru «Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.krugosvet.ru «Универсальная энциклопедия «Кругосвет»

www.rubikon.ru Энциклопедия «Рубикон»

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык»

www.feb.-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

www.mifhology.ru Мифологическая энциклопедия

<http://prezentacii.com/literatura/1321-skazki-as-pushkina.html>- презентации

<http://www.lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова

<http://ilibrary.ru/> Библиотека Алексея Комарова:

<http://www.vavilon.ru/> Современная русская литература:

<http://www.vehi.ru/> Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы:

<http://www.openweb.ru/windows/stepanov/library.html> «Русская справочная библиотека»:

lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я <http://> иду на урок литературы»

<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы

<http://pisatel.org/old/> - Древнерусская литература

<http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.lik590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://likhachev.lfond.spb.ru> - Академик Дмитрий Сереевич Лихачев

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> - Пушкин Александр Сергеевич

<http://www.antonchehov.org.ru> - Чехов Антон Павлович

<http://www.belinskiy.net.ru> - Белинский Виссарион Григорьевич

<http://www.dobrolyubov.net.ru> - Добролюбов Николай Александрович

<http://www.dostoevskiy.net.ru> - Достоевский Федор Михайлович

<http://www.lermontov.org.ru> - Лермонтов Михаил Юрьевич

<http://www.levtolstoy.org.ru> - Толстой Лев Николаевич

<http://www.nekrasow.org.ru> - Некрасов Николай Алексеевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru> - Гоголь Николай Васильевич

<http://www.ostrovskiy.org.ru> - Островский Александр Николаевич

<http://www.tolstoy.ru> - Лев Толстой и «Ясная Поляна»

<http://www.turgenev.org.ru> - Тургенев Иван Сергеевич

Ресурсы ИКТ:

10 класс:

1. Диск «Лермонтов М.Ю. Произведения»
2. Диск «Пушкин А.С. Произведения».
3. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс.
4. С. Бондарчук. Война и мир
5. Шедевры русской живописи Мультимедийное издание
6. Шедевры русской живописи 33 интерактивных видео урока
7. Искусство России

11 класс:

1. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
2. Шедевры русской живописи Мультимедийное издание
3. Шедевры русской живописи 33 интерактивных видео урока
4. Искусство России

10 класс

2. Справочные пособия, методическая и дополнительная литература

- 2.Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе . 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2009
- 3.Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2007
- 4.Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2002
5. Золотарёва И.В.. Михайлова Т.И. Поурочные разработки по по русской литературе 19 века.10 класс. \I-II полугодия./ «ВАКО», 2002,368с.
6. Планирование уроков литературы в 10 кл.: Пособие для учителя/ Авт.-сост.Ю.И. Лысый.- М.: Мнемозина, 2001.-71с.
7. Пособие для учителя: к учебнику и хрестоматии «Русская литература XIX века» 10 класс./ Под ред. Г.н. Ионина.- М .6 Мнемозина , 2001.- 207с.

11 класс:

2. Справочные пособия, методическая и дополнительная литература

1. М.А.Нянковский. Уроки литературы в 11 классе: развернутое планирование: Академия развития, 2002.
2. Е. М. Болдырева. А. В. Леденев. Поэзия Серебряного века в школе. – М., Дрофа, 2002.
3. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.
4. Преподавание литературы в 11 классе. Под редакцией г. А. Обернихиной. – М., 2001
5. ЕГЭ 2010. Литература.- М., АСТ. Астрель, 2009
- 6.Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2007
- 7.Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2002
- 8.Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб.: Тригон, 2005
- 9.Итоговое сочинение. Допуск к ЕГЭ. От выбора темы к оцениванию по критериям/ Н.В. Беляева,
Л.В. Новикова, С. А. Зинин, Е. А. Зинина.- М.: Издательство «Национальное образование», 2016

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ЛИТЕРАТУРА 10 КЛАСС**

№	Раздел	Наименования тем	Кол-во часов	План	Факт
1.	Русская литература и русская история 19 века. Творчество писателей конца 18 - начала 19 веков	Русская литература и русская история 19 века. Творчество писателей конца 18 начала 19 веков	1		
2.	Творчество А. С. Пушкина (8 часов)	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества Пушкина.	1		
3.		«Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия.	1		
4.		Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Художественные открытия Пушкина.	1		
5.		Анализ одного стихотворения А. С. Пушкина	1		
6.		Эпическое и лирическое начала в романе «Евгений Онегин». Образ автора	1		
7.		Духовные искания Евгения Онегина	1		
8.		Татьяна – любимая героиня Пушкина	1		
9.		Итоговый урок по творчеству Пушкина. <i>Проверочная работа 20 минут</i>	1		
10.	Творчество М.Ю.Лермонтова (4 часа)	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Основные мотивы. Анализ текста	1		
11.		Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в поэзии Лермонтова. Анализ текстов	1		
12.		Композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		
13.		Образ Печорина. Автор и герой. Композиция. Реализм и романтизм. <i>Проверочная работа 20 минут</i>	1		
14.	Творчество Н.В Гоголя (6 часов)	Художественный мир Н. В. Гоголя Драматизм литературной судьбы	1		
15.		Образ города в повести «Невский проспект». Анализ текста.	1		
16.		Поэма «Мёртвые души»: идейное содержание и искусство композиции.	1		
17.		Образ дороги и лирическое начало. Смысл названия	1		
18.		Образная система поэмы «Мёртвые души»	1		
19.		Загадка Чичикова. «Мёртвые души». Автор и герой. Подготовиться к сочинению	1		
20.	Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа	Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа (обзор). «Социальная эпоха» в русской литературе 1850 – 1860-х годов. <i>Сочинение по изученным произведениям</i>	1		
21.	Творчество И. А. Гончарова (6 часов)	Творчество И. А. Гончарова. Художественный мир писателя. И. А. Гончаров: личность и литературная судьба. Замысел «Обломова»	1		
22.		Смысл первой части романа «Обломов». Понятие «обломовщина»	1		
23.		Любовь и семья в жизни Обломова. Женские образы в романе	1		
24.		Проблема счастья в романе «Обломов»	1		
25.		Образ немца в русской литературе. Проблема национального характера. Подготовиться к сочинению по роману	1		
26.		<i>Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>	1		

27.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (3 часа)	М. Е. Салтыков-Щедрин: личность, социальное творчество, сатирический пафос. Художественный мир писателя. История замысла романа «История одного города».	1		
28.		«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «Органчик»	1		
29.		«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «Поклонение Мамоне и покаяние».	1		
30.	Творчество И.С.Тургенева (9 часов)	Художественный мир И. С. Тургенева. Проверка знания текста романа «Отцы и дети».	1		
31.		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	1		
32.		Взаимоотношения Базарова с Павлом Кирсановым (гл. 5-11).	1		
33.		Базаров и Одинцова (гл. 13-19, 25-27)	1		
34.		Базаров и его родители.	1		
35.		Базаров-нигилист.	1		
36.		Е. В. Базаров перед лицом смерти.	1		
37.		Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева.	1		
38.		<i>Сочинение по творчеству И. С. Тургенева</i>	1		
39.	Творчество А.Н.Островского (7 часов)	Художественный мир А. И. Островского. Жанровое многообразие творчества	1		
40.		Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	1		
41.		Город Калинов и его обитатели. Действия 1 – 4.	1		
42.		Образ Катерины. Её душевная трагедия. Действия 2-4	1		
43.		Быт и нравы русской провинции.	1		
44.		Лариса и ее трагическая судьба в пьесе «Бесприданница».	1		
45.		Итоговый урок по творчеству Островского. <i>Сочинение по пьесе</i>	1		
46.	Творчество Н. А. Некрасова (6 часов)	Н. А. Некрасов. Художественный мир поэта.	1		
47.		Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова	1		
48.		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Особенности композиции	1		
49.		Образ народа. Народная правда в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
50.		Помещики и их «барское счастье». Тема народной мести	1		
51.		Народное счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо». <i>Проверочная работа 20 минут</i>	1		
52.	Русская лирика второй половины XIX века (1 час)	Русская лирика второй половины XIX века (обзор)	1		
53.	Творчество Ф.И.Тютчева (2 часа)	Ф. И. Тютчев. Художественный мир поэта. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	1		
54.		Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1		
55.	Творчество А.А.Фета (2 часа)	А. А. Фет. Художественный мир поэта. Основные мотивы лирики.	1		
56.		Любовь и природа в лирике А. А. Фета. <i>Проверочная работа 20 минут</i>	1		
57.	Творчество Н.С.Лескова (3 часа)	Художественный мир произведений Н. С. Лескова.	1		
58.		«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	1		
59.		Проблема сказа	1		

60.	Творчество Ф. М. Достоевского (11 часов)	Художественный мир писателя. Ф. М. Достоевский (1821-1881). Обзор творчества	1		
61.		«Преступление и наказание». Композиция романа. Сюжет романа и система персонажей	1		
62.		Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».	1		
63.		«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1		
64.		Идея Раскольникова о праве сильной личности.	1		
65.		Преступление Раскольникова.	1		
66.		Раскольников и «сильные мира сего».	1		
67.		«Солгал-то он бесподобно, а на натуре-то и не сумел рассчитать»	1		
68.		Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1		
69.		Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1		
70.		<i>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1		
71.	Творчество Л. Н. Толстого (21 час)	Художественный мир писателя. Л. Н. Толстой. Его жизнь, искания и творчество. «Севастопольские рассказы».	1		
72.		Главная идея романа «Анна Каренина»	1		
73.		История создания романа «Война и мир».	1		
74.		Особенности жанра романа-эпопеи	1		
75.		Анализ текста. «Война и мир». Проблематика, композиция, сюжет, система персонажей.	1		
76.		Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль. 1805 г.» (Т. 1, ч. 1, гл. 1-6, 12-13, 18-25)	1		
77.		Именины у Ростовых. Лысье горы.	1		
78.		Изображение войны 1805-1807 г.г. (Т.1) <i>Проверочная работа 20 минут.</i>	1		
79.		Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т. 3, ч. 1-3)	1		
80.		Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1		
81.		Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (т. 3).	1		
82.		Изображение войны 1812 года	1		
83.		Кутузов и Наполеон в романе.	1		
84.		Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев.	1		
85.		«Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали». <i>Проверочная работа 20 минут.</i>	1		
86.		Эпилог романа «Война и мир».	1		
87.		Образ Наташи Ростовской.	1		
88.		Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
89.		Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
90.		Семья в романе «Война и мир»	1		
91.		Итоговый урок по творчеству Толстого. <i>Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</i>	1		
92.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и ее отражение в литературе.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и ее отражение в литературе.	1		
93.	Творчество А. П. Чехова (8 часов)	А. П. Чехов. Художественный мир писателя. Обобщение ранее изученного	1		

94.		Маленькая трилогия. Идеино- художественное своеобразие.	1		
95.		Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1		
96.		Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1		
97.		Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Интеллигенты и буржуа в сценическом мире Чехова.	1		
98.		Анализ текста пьесы «Вишнёвый сад». Сад как символ.	1		
99.		Итоговый урок по творчеству Чехова. Подготовка к итоговому сочинению	1		
100.		<i>Сочинение по творчеству А. П. Чехова</i>	1		
101.		Итоговый урок. Рекомендации литературы для прочтения летом.	1		
102.		Резервный урок	1		

Электронные образовательные ресурсы

<http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».

<http://www.grammar.ru> — сайт «Культура письменной речи».

<http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия «Википедия».

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари, орфографический словарь, словари иностранных слов».

<http://www.gramota.ru> — «Грамота.ру» (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).

<http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова».

<http://www.about-russian-language.com> — сайт по культуре речи.

<http://www.languages-study.com/russian.html> — база знаний по русскому языку (бесплатная справочная служба по русскому языку).

<http://www.etymolo.ruslang.ru> — этимология и история слов русского языка (сайт Российской академии наук, Института русского языка имени В. В. Виноградова).

<http://www.orfografus.ru> — видеоуроки русского языка.

<http://www.wordsland.ru> — сайт «Страна слов. Магия языка» (изучение русского языка в игровой форме).

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://www.urokirus.com> — уроки русского языка онлайн (история языка, интересные статьи по филологии, словари, тестирование).

<http://www.gramota.ru/> - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала.

<http://www.grammar.ru/>- Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка.

<http://vschool.km.ru/>- виртуальная школа Кирилла и Мефодия (русский 5-6)

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://pedsovet.alledu.ru/>-Всероссийский августовский педсовет

<http://schools.techno.ru/>- образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://all.edu.ru/>- Все образование Интернета

<http://www.mediaterra.ru/ruslang/> - теория и практика русской орфографии и пунктуации

http://www.rubricon.ru/nsr_1.asp- Новый словарь русского язык

<http://yamal.org/ook/>- опорный орфографический компакт по русскому языку (пособие по орфографии)

<http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал

<http://www.sokr.ru/> Самый полный словарь сокращений русского языка

<http://www.rusfam.ru/> Словарь русских фамилий

<http://www.megakm.ru/ojigov/> Толковый словарь русского языка

http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html - основные правила грамматики русского языка

<http://urok.hut.ru/> Урок. Русский язык для школьников и преподавателей
<http://www.slova.ru/> Толковый словарь В.И. Даля
<http://www.slovari.ru/lang/ru/> Русские словари. Служба русского языка
<http://slovar.boom.ru/> Словарь-справочник русского языка
<http://slovesnik-oka.narod.ru/> Словесник
<http://character.webzone.ru> Русское письмо
<http://www.redactor.ru/> Редактор.ru
<http://likbez.spb.ru/tests/> Тесты по русскому языку
<http://likbez.h1.ru/> Культура письменной речи

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ЛИТЕРАТУРА 11 КЛАСС**

№	Тема урока (название раздела)	Кол воч асов	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.	1		
2	Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX—XX вв. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть»	1		
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1		
4	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера.	1		
5	«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы.	1		
6	Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика Бунинской прозы. Рассказ «Человек из Сан-Франциско»	1		
7	Своеобразие художественной манеры Бунина. Рассказы Бунина.	1		
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.	1		
9	Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.	1		
10	Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1		
11	М.Горький. Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.	1		
12	Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа	1		

	«Старуха Изергиль»			
13	Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.	1		
14	Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.	1		
15	Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	1		
16	Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1		
17	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Анализ стихотворений И.Ф.Анненского, К.Д.Бальмонта	1		
18	Анализ стихотворений А.Белого, В.Я.Брюсова	1		
19	Анализ стихотворений М.А.Волошина, Н.С.Гумилёва	1		
20	Анализ стихотворений Н.А.Клюева	1		
21	Анализ стихотворений И.Северянина, Ф.К.Сологуба	1		
22	Анализ стихотворений В.В.Хлебникова, В.Ф.Ходасевича	1		
23	Обзор русской литературы начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.	1		
24	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок)	1		
25	В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1		
26	К.Д.Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.	1		
27	А.Белый. Жизнь и творчество. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1		
28	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1		
29	Н.С.Гумилев. Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике.	1		
30	Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.	1		
31	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства.	1		

32	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1		
33	История создания и публикации поэмы «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1		
34	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).	1		
35	И.Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1		
36	В.В.Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1		
37	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. В творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Жизнь и творчество Н.А.Клюева. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1		
38	А.А.Блок Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1		
39	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1		
40	История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.	1		
41	Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы.	1		
42	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	1		
43	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	1		
44	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графика стиха).	1		
45	Особенности любовной лирики.	1		
46	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1		
47	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера	1		

	его письма.			
48	Представления о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1		
49	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой.	1		
50	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.	1		
51	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1		
52	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина.	1		
53	Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	1		
54	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1		
55	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1		
56	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака.	1		
57	Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	1		
58	История создания и публикации романа «Доктор Живаго».	1		
59	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1		
60	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести.	1		
61	Авторская позиция и способы её выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.	1		
62	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиция романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1		
63	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.	1		
64	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1		
65	Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1		
66	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1		
67	Е.Замятин. Жизнь и творчество. Своеобразие сюжета романа и необычность персонажей. Проблема нравственного выбора главного героя.	1		
68	Понятие о романе-утопии. Связь романа с современностью.	1		
69	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1		
70	«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1		

71	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Сюжет рассказа, многочисленные испытания, выпавшие на судьбу одного человека, гуманистический пафос рассказа.	1		
72	История создания романа «Тихий Дон». Испытания, выпавшие на судьбу одного человека. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	1		
73	Система образов в романе. Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества.	1		
74	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1		
75	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	1		
76	Женские образы. Функция пейзажа в романе.	1		
77	Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1		
78	Сочинение по роману	1		
79	Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.	1		
80	«Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.	1		
81	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1		
82	Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	1		
83	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымских рассказов».	1		
84	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	1		
85	В. Гроссман. Жизнь и творчество. Своеобразие творческой манеры Гроссмана.	1		
86	Разнообразие тем в романе.	1		
87	Лирические отступления, тема репрессий и тема войны. Историзм и монументальность прозы Гроссмана.	1		
88	Изображение Сталинградской битвы в произведении.	1		
89	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1		
90	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	1		
91	В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1		
92	В.В.Быков. Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести	1		

	«Сотников». Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.			
93	В.Г.Распутин. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.	1		
94	Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1		
95	Н.М.Рубцов. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1		
96	И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».	1		
97	Б.Ш.Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1		
98	А.В.Вампилов. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота». Своеобразие её композиции.	1		
99	Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1		
100	Обзор последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	3		
101	Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.			
102				

Мультимедийные интернет-ресурсы

www.litobraz.ru

www.legion.ru

www.tal-s-kol

<http://www.litra.ru/>

www.gramota.ru

<http://21vu.ru/publ/672>

<http://gostei.ru/>

www.art-talant.org

<http://www.igraza.ru/>

<https://rus-ege.sdangia.ru/>

<http://philology.ruslibrary.ru> - Электронная библиотека специальной филологической литературы
www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php/ - Электронная библиотека Гумер. Литературоведение
<http://magazines.russ.ru/> - Журнальный зал - литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом
<http://lib.prosv.ru> - «Школьная библиотека» - проект издательства «Просвещение» - вся школьная программа по литературе на одном сайте
<http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/> - «Библиотекарь.Ру» - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели
www.licey.net/lit/poet20/ - В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие
www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm/ - М. Лифшиц «Очерки русской культуры»
http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/index.htm/ - Уроки литературы в 11 классе: Книга для учителя / Под ред. В.П. Журавлева. - 3-е изд.

Издательский дом «Первое сентября»:

<http://lit.1september.ru/> - Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
<http://festival.1september.ru/subjects/9> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

Методические материалы:

www.uchportal.ru/ - Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
www.Ucheba.com/ - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)
www.pedved.ucoz.ru/ - Образовательный сайт «PedVeD» - помощь учителю-словеснику, студенту-филологу
www.proshkolu.ru/club/lit/ - Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»
www.uroki.net/docrus.htm/ - Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ - Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе
www.a4format.ru/ - Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII-XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)
www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/ - Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы (www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html)
www.mgn.ru/~gmc/rus.html/ - Городской методический центр Магнитогорска. Методические материалы для учителя русского языка и литературы
http://pavlrinmc.narod.ru/RUS_SEMINAR.html/ - Методический центр управления образования Павловского района Краснодарского края. Материалы семинара «Учителю русского языка и литературы»
www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ - Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
<http://school.iot.ru/> - Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей
<http://slovesnikural.narod.ru/> - Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»
http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#/ - Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру
<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> - Инфотека методических материалов по литературе

http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/ - Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ - Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

<http://uchitel.cuba-vision.com/index.asp/> - Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты)